

العدد ٢١
الاثنين ١٥ أغسطس ١٩٣٢

٥ مليكات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 15 August 1932 - No. 21

ملحق فني للمصور

ليدياه هارفي عروس الشاتو البيضاء



The American
University in Cairo

The American
University in Cairo

The American University in Cairo
UNIVERSITY OF LIBERAL EDUCATION



MR. HILLAL WISHES MR. HILLAL!

Stan Jannet

Obaid

1/2

هاردى عيادى - الهمول
وتمت الشك فيقول له في
التمت الهمول!

عايدة...!

تعجب وتدهش ما تشاء ولكن في صمت وخفاء - فتعلم ان صاحب تياترو « الحمراء » يطلب هذه الطلبات كلها ، لأنه يريد ان يحضر الى مصر جوقة كبيرة أوربية لتمثل رواية « عايدة » في الملعب الاسكندري العظيم . . .

مما قيل في وصف الفرقة التي يزعم احضارها ، ومما أُنظِر في مدح أفرادها وأبطالها ، ومما بالغ في عدد الممثلين والموسيقيين الذين سيشتركون في اخراجها ، فهل يبرر ذلك ما يطلبه من البلدية في الحاح ورجاء وأخذ ورد طويلين عربضين . . . ؟

ستون عاما أو تزيد وهذه الرواية تمثل وتظهر على مسارح مصر سنويا وفي كل موسم من مختلف الفرق الاجنبية التي تعاملها الحكومة والبلدية في سخاء وكرم ما بعدها كرم ، فلم يبق في مصر من الشغوفين بها والمعجبين بألحانها من لم يرها مراراً وتكراراً حتى حفظها عن ظهر قلب ، فماذا يريد السيوكوتليانو من جديد ، وأي شيء يعتبره عظيماً أو يعده نافعاً مفيداً في عمله حتى يطالب البلدية بهذه الطلبات العجيبة . . . ؟

يريد أن تعلم عجيبه أمضى وأنكى . . . ؟ إذا اسمع . . . قبلت البلدية ، أن تمنح الملعب الاسكندري العظيم ، مجاناً وتنازلت من قبلها أيضا عن نصف الرسوم التي تتقاضاها عن التمثيل ، ووعدت للسيوكوتليانو أن تعده بكل معونة أخرى لازمة . . .

انتظر لحظة أخرى حتى تسمع ما هو أشد عجبا وأكثر غرابة ، الا عجب من هذا أن السيوكوتليانو لم يرضه هذا الكرم وهذا السخاء ، وكان عليه أن يطمع في المزيد من فيض نعم البلدية في هذا العصر ، زمن اليسر والرخاء والمال الكثير ، فذهب بلع ويصر على طلب الاربعة الآلاف ايضا . . . !

ونسألني واسألك بدوري عن سر ذلك وسببه ومعناه ، فنعلم في النهاية ان عايدة هي الاساس . . . !

مندخيف وستين عاما ورواية « عايدة » المصرية العالمية تمثل على مسارح مصر وايطاليا وفرنسا وانجلترا وسائر الدول والممالك العظمى بعد ان نقلت الى كثير من اللغات

ليست رواية « عايدة » جديدة إذا وقد شهدتها مصر تمثل على مسرح الاوبرا « الحديوية » لأول مرة في شهر ديسمبر سنة ١٨٧١ في عهد الخفور له الحديوي اسماعيل باشا ، فتكلف اخراجها يومئذ ما يربو عن مليون فرنك

هذه الرواية - رواية عايدة - نقلت الى اللغة العربية أيضا ، واشتهرت بتمثيلها وغناء ألحانها السيدة منيرة المهدية . وفي كل موسم من مواسم التمثيل تكون عايدة في مقدمة الروايات التي تمثلها الفرق الاجنبية حين تمثل مسرح الاوبرا الملكية شتاء

وقد شاهدها المصريون ورآها كل مغرم بها عشرات المرات من فرق متعددة

ولسنا هنا في معرض النحدث عن « عايدة » من الوجهة الفنية أو التاريخية وقد سبق ان تحدثنا عن ذلك بمجلا في العدد العاشر من الكواكب ، وانما نتعرض لهذا الموضوع اليوم لمناسبة خاصة

تقدم منذ أسابيع السيوكوتليانو صاحب تياترو الحمراء في الاسكندرية ، وهو يعلم بمقتضى عمله ان هذه الرواية تمثل على مسارحنا منذ عشرات السنوات ، تقدم الى بلدية الاسكندرية يطلب اليها ان تمنحه الملعب الاسكندري العظيم مجاناً وان تترك له حق العمل فيه حرراً ، وان تتنازل عن الرسوم التي تتقاضاها عن التمثيل وتذاكر الدخول ، وان . . . وان . . . وأخيراً جداً ، والطلب الاخير في طلباته والاول عنده ، هو ان تضيف البلدية الى كرمها الخائفي هذا كرمًا جديداً بان تهبه امانة فوق كل ما تقدم ، ان تهبه امانة مالية قدرها أربعة آلاف جنيه . . .

لماذا . . . ؟ ويدفعك العجب لا الفضول الى التساؤل عن سر هذا الكرم يرجوه للسيوكوتليانو من البلدية ، فتعلم - ولك ان

مطرباتنا في المرأة



ولدت السيدة نعيمة في القاهرة وتزوجت
كارادة والدها ولم تكن قد بلغت السن التي
تقدر فيها مسؤولية الزواج وكانت نتيجة ذلك
أن عادت سريعاً إلى بيت أهلها وفيه تعرفت
إلى المطربة المشهورة السيدة «طيرة»
التي كانت إحدى جاراتها، لحبت
إليها الغناء والانشاد مما لم
توافق عليه الوالدة التي
ثارت ثأرتها وحاولت
الحيلولة بين ابنتها وبين
الغناء دون أن تفلح
وسافرت نعيمة الصغيرة
صحبة للمطربة طيرة إلى
سوريا في سنة ١٩١٤
وهناك في ربوع الشام
اتصلت بالمطربتين «روجينا»
و «راحلو» فأخذت عنهما
الكثير من الفن ثم عادت إلى مصر

فتعلمت على يد إبراهيم القباني وداود حني
وأخيراً الشيخ سيد درويش، ثم سافرت
إلى اسبوط حيث كانت تغني بقهوة «حسن
الشبك» خلفاً للمطربة «زهرة بلابل» التي
تقاعدت، وانتقلت بعد ذلك إلى المنصورة
ومكثت بها ثلاث سنوات تعلمت خلالها
الضرب على العود حتى حذقت وعند ذلك
شعرت أن في مقدورها الظهور بالقاهرة،
وبعد أن استوفت من رضاء والدتها عنها
حضرت فاشتغلت بكازينو سان استفانو
بروس الفرج ثم انتقلت إلى البوسفور ومنه
إلى الحمير حيث مكثت تعمل بها ثماني
سنوات ذهبت بعدها إلى صالة البيجو
بشارع عماد الدين، واليوم بمسرح ذلك
البلبل مرة أخرى في روض الفرج

والسيدة نعيمة لا تعيد الانشاد فقط
ولا تحسن نوحاً واحداً من أنواع الغناء
فحسب، بل هي أولى المطربات في غناء
الأدوار، ذلك الحيز الغام الذي تظهر فيه

بيوت القصيد وسط أنفيل الدم الحلو
متعجبة الشخلة غير المألوفة حتى لا يهوي
بفكرة الشاعر إلى الخفيض، وليكن في
نفس الوقت لا تستعمل الحركات التي تترجم
روح الشاعر أمام النظارة

أما في الطقطوقة فتجلى مقدرة
نعيمة على اللعب بالافتدة والاخذ
بمعجم القلوب والانتقال
بالسامعين من نعم إلى نعم
ومن باب إلى باب حيث
تزف إلى القلوب الألحان
زفا

وصوت نعيمة قوي من
نوع «التور» وفيه
حلاوة وعذوبة غلك على
السامع وجدانه فيغني في
أناشيدها ويكر بحسن ألحانها
فتراه وقد نسي نفسه وصفقت يدها
وتصعب بخلو النغم فأشد في قرارة نفسه
ألحانها وردد في خلوته أناشيدها

ترك الآن الناحية الفنية من حياة السيدة
نعيمة لنذكر شيئاً عن حياتها العائلية وهي
الصحيبة الأخرى من حياتها التي تتجلى فيها
عاطفة هذه الفنانة، فهي أم تقرباً ومومتها
وبالقسط الوافر من التربية الذي قدمته
لشقيق ابنتها وتهذيبها، وم تاجتها في أغانيها
فكانت تنشد «انت فردوس النعم» وخلافها
عما كانت تبثه عواطفها ووجدانها ومشاعرها
نحو صغيرتها، وهي كريمة في دارها مريحة
طروبة لا تبخل بغيرها على اصدقائها كلما سمحت
الفرصة، فهي بعبارة أخرى كثر الفن الذي
تحتفظ به دولة الغناء والطرب، وأملنا وليد
في أن تواصل السيدة الغناء ولا تخجج عن
الجمهور الذي يقدرها على التقدير

نعيمة المصرية

عبقرية المطربة والمالما بربط الانعام وحفظها،
وبهذه المناسبة لانسى مالها من قدرة على
اخراج ادوار السيد درويش وهي ادوار
قوية تميز بها السيدة نعيمة وتجيدها
وتنفث فيها من روح الرحوم الشيخ درويش
نفسه ما يذكركنا بما للفقيه من يد طولى على
فن الغناء في العالم العربي فهي اذاً الاسطوانة
الحية التي يرجع اليها كما أردنا سماع أصول
المغاني أو شئنا الارتشاف من منهل الشيخ
درويش

ولا نمر هنا دون ذكر شيء عن مركز
السيدة نعيمة في انشاد القصيد، فالتامع تقديرنا
حلاوة صوتها وحنانه تأخذ عليها نصيباً في
حسن الاداء فهي تحبس جهودها في حصر

الكوكب جوني ويسمولر وكيف أصبح ممثراً سينمائياً

لم يكن جوني ويسمولر وهو بطل العالم في السباحة يفكر أنه سيكون يوماً ما كوكباً سينمائياً بسطح سناؤه في سماء هوليوود. ولكن القدر تصرفاته في الحياة البصرية فقد ولد جوني ويسمولر ضعيف البنية نحيل الجسم. وعند بلوغه السابعة من عمره أصيب بمرض عضال. فلما يش الأطباء من شفائه نصح أحدهم لأهله بأن يعلموه السباحة لأنها تساعد على نمو الجسم وتقوية العضلات وتدفع عنه غائلة المرض. فعمل والده بهذه النصيحة وقام بتعليمه السباحة بنفسه.

وما في إلا أشهر حتى ترعرع الطفل واشتد ساعده وقوي جسده وأبدأ نموه الطبيعي وأخذ الداء يغارقه رويداً رويداً حتى زال عنه تماماً وما زال جوني يشتد وقوى حتى أصبح مثالا للجمال وأخذوا لرشاقة البدن واعتدال القامة وخفة الحركة مع متانة العضلات وقوة البنية وقد أصبحت السباحة همه الوحيد ولذته التي لا تعاقب الله. فلما رأى مدير نادي « أيلينويس » الرياضي بأمريكا استعداداته الفطرية قبل على مساعدته وأخذ يعلمه طرق السباحة وأساليبها الخفية حتى إنه فاز في كل مباراة اشترك فيها دون أن يتصر في واحدة منها.

ثم ملأ أمريكا كلها وهو يعرض أمام الجماهير طرقه في السباحة ويظهر لهم جلده وصبره على السباحة والأمواج والكث الطويل في الماء مهما كانت درجة برودة.

وبحلول سنة 1924 في كل أنحاء البلاد الأوربية وفي بعض البلدان الآسيوية، وودخل في المباراة العالمية للسباحة ففاز على كل المتنافسين. ولما أراد السفر فإن دايك المخرج السينمائي

الشهير أخرج فلم « طرازان » سعى سعيًا جدياً وبحث طويلاً ليجد شاباً جامعاً لكل المؤهلات الجسدية التي يتطلبها هذا الدور. ولكنه لم يعثر على مثله المثلوبة. حتى إذا كان يتفرغ ذات يوم على شاطئ البحر رأى جوني فاعجب بشكله وبناتة عضلاته ورشاقته جسده البالغ الحد الكمال فقال في نفسه : « هذا هو الشخص الذي يلحق لتمثيل دور « طرازان » »

وعرض عليه في الحال أن يتعاقد معه لمدة معينة على مرتب ضخم. لكن جوني الذي كانت تشبهه مساء البحر ومطاركة الأمواج ومكافحة

الأمواج تردد في بادئ الأمر. فحين أن زوجته اعلمته بوب أرسلت التي أحبته خلا وقع نظرها عليه وهو يسبح حشته على قبول التعاقب ليصبح كوكباً سينمائياً كامل بأمرها وهجر البحر وأمواجه وهواه النعش القوي وأخذ يعيش في الوسط السينمائي بين جنتي السكندر. لكنه ما لبث أن حاز شهرة واسعة وظفنا انفسه حتى طبق الآفاق.

وهو بعد الآن من الكواكب السينمائية التي لا تحصى في تمثيل الأدوار التي تتطلب جرأة ومهارة وقوة عضلات وخفة حركات

الضحايا

وهي من فئة الموهبات ، وموسيقية
ساذجة بارعة ، كما تلحن صلعوني في المنزل ولا
وجد المخرج الفني محمد كريم عذرا فمشتة في
تعليمها دقائق دورها الأول وغنمها وافتتحت
وليس بالهين ولا السهل أن تبدأ ممثلة من
حيث ينتهي الآخرون بعد جهد وكفاح
طويل

بدأت عملها كممثلة أولى والسينما أشق
اصعاقا من المسرح ، فقلت ما يذكره
القراء من تقدير ونجاح ، حفراها
للمضي في العمل وحبها الى نفسها
السينما ، بعد ان كانت
« زينب » الشاقة الضئيلة
- وحوادثها تقع في
الريف بين المزارع
والأكواخ - قد اصغرتها
وأوهنت قواها ولكن
شوة الفوز تجدد القوى
وتذهب بالنصب

كان دور « زينب » أول دور عرف
فيه الجمهور موهبة حافظ ، وكانت شخصية
« زينب » الريفية هي أول شخصية سينمائية
مثلتها وما كانت ممثلة ولا مارست التمثيل
أو انخرطت في عداد الهواة



بهجة حافظ في أحد مناظر رواية « الضحايا »
وهي تبدو هنا كأنها فتاة في السادسة عشرة
من عمرها



الاستاذ لاما يشرح أحد المواقف للسيدة بهجة حافظ
أفندي لاما المخرج لرواية « الضحايا »

الاستاذ لاما يشرح أحد المواقف للسيدة بهجة حافظ



مسودة تجمع أم ممثلي فلم « الضحايا » وهم من اليمين : عبد السلام النابلسي فيبيحة حافظ فلاستاذ إبراهيم لاما مخرج الفيلم فالدوموزيل نجيلا عبده
فهمود أفندي حمدي زوج السيدة بهيجة ومدير العمل فغظا الله ميخائيل ، وقد جلس الى المائدة زكي رستم أفندي يقوم بالدور الاول في الرواية
فلمنوعايل بيبة عبده

النابلسي للعمل معها نذكر منهم عبد السلام
النابلسي والآنسيتين ايكون وماري كريتي
الكتاب المرحوم طنبوس عبده
وها قد انتهى الفلم أو كاد إذ لم يبق
منه غير مشهد واحد يقع في ثغر
الاسكندرية سافرت الفرقة لتمثيله وتصويره
هناك

وسيكون هذا الفلم صوتياً «سونور»
فقط ، وقد وضعت له بهيجة الحانا خاصة ،
وموسيقى خاصة به ، أرسلت «نوتها» الى
المانيسا لتطبع هناك كما أعدت لها بعض
اسطوانات خاصة للفلم والجمهور
وهكذا سيكون فلم « الضحايا » أو
أفلام بهيجة الخاصة وبأكورة عمل شركتها
الحديثة ، ولهذا تترجم بضمير السينما المصرية
بحمة عاملة محبة ، أفندي فتمجد من النجاح
ما يوطد دعائمها

وه زيب ، أول عبدها
خانة رأيناها نزل عليها بملابسها بعض
الادباء والأوفياء ، وقد أعدت عندها
لمواصلة الجهاد فأنست شركة سينمائية ،
اسمها « فنار فلم » يديرها زوجها الأستاذ
محمود حمدي

وانتقلت الفكرة الى حيز العمل .
فوضعت رواية سينمائية جديدة هي حدث
جديد في محور الرواية المصرية لم يألقها
الجمهور من قبل ، اسمها « الضحايا » ولم
تلبث ان عرضتها على وزارة الداخلية فوافقت
عنده على اخراجها بعد أن أبدت ملاحظاتها
عليها ، ولا نديع سرّاً إذا قلنا ان بعض
المصالح الحكومية علوتها في التقاط بعض
المنظر الخاصة في الفلم

عهدت الى شركة كوداك بالتقاط المناظر
وتصوير الرواية ثم انتخبت بعض الهواة

عزمت بهيجة على استئاق عملها السينمائي
بعد ان تذوقت لذة النجاح ، فلم تنفض أشهر
على اخراج زيب حتى اتفق معها الأستاذ
يوسف وهي على أن يسند اليها الدور
الاول في فلم « أولاد الذوات » وفعلت
القيام بالدور ووقعت العقد والشروط ،
وسافرت نوا الى باريس تلحق بممثلي الفلم
لالتقاط الجزء الناطق هناك .

ويعلم القراء ما حدث من الشقاق بين
بهيجة ويوسف أثر ذلك حتى انتهت المحسومة
بينهما الى ساحة الفضاء

عادت بهيجة . وظهر فلم أولاد الذوات
الناطق وأمينه رزق بطلته لا بهيجة ، ولبننا
نتنظر ونرقب الأيام ، وكنا نحسب ان
عنده اشتراك بهيجة مع يوسف ما له صمتها
الناظم الصديق وابعادها عن السينما بنانا ،
لأن بهيجة عرفت عن اوسط التمثيل ،

الفرق بين الرواية المسرحية والرواية القصصية

تكتب الرواية القصصية لتقرأ

أول الفروق الظاهرة التي تميز الرواية القصصية عن الرواية المسرحية ، هي أن الأولى تكتب والثانية تبنى . . . قد يكون في هذا شيء من الغموض ، لكن مجرد التفكير والمقارنة يقنعك بصدقه

فبينما الكاتب القصصى ، براعته في بلاغته وحسن سرده ودقة وصفه واستفاضة تصويره للشخصيات ووصفه المواقف بالكلام والحركات باللفظ ، إذا بك تجد للؤلؤ المسرحي يستغنى عن وصف المناظر بآثارها على السرح ، ويضع في فم أشخاصه كلاما يتم عن أخلاقهم وييسط مكنون سرهم ، ويضعهم في مواقف تظهر أعمالهم ومسايعهم وأغراضهم . . . ويترك للممثل أمام ما يعجز هو عنه حكم القيود المفروضة على الفن المسرحى . . . بل إن مجرد دخول الأشخاص وخروجهم يؤيد نظرية أن الرواية للمسرحية تبنى ولا تكتب . . . ثم إن ملامح البطل وإشاراته وحركاته وسكناته ، لا يحتاج الكاتب المسرحي الى وصفها بلباقة كما يفعل الكاتب القصصى

الرمز عامل مهم :

الكاتب القصصى غير مقيد بوقت ، فهو حر في الاطالة كيفما شاء . . . فليكتب قصته في مائة صفحة أو فليكتبها في ألف . . . وليكن عدد الكتاب الذى

بقلم الأستاذ احمد خيرى سعيد

يقص بها علينا حكايته غير محدود . . . فأننا لا نطالبه الا بشيء واحد هو الاحساس بالاذة الفنية بعد الانتهاء من تلاوة قصته . . . أما الكاتب المسرحي فهو مقيد بالزمن فأننا لا وقت عندنا للجلوس في المسرح أكثر من ثلاث ساعات في المتوسط اذن لاغنى للكاتب المسرحي عن مراعاة ذلك العامل الحظير ، ونعني به عامل الزمن وهو قيد ثقیل حقاً . . . وهنا تحسن الإشارة الى أن معظم الروايات التي ترفض يعود السبب في نبذها إلى طولها . . . لكن هناك ملاحظة نذكر بنا الادلاء بها . . . وهي ان الكتاب الناشئ يميلون الى الانجاز المتناهي والاختصار المتناهي ، لا إلى الاطالة . . . مثلاً كان برنارد شو يوحى في بداية حياته المسرحية . فلما تقدم به العمر ورسخت قدمه وعمت شهرته صار يطيل حتى إن بعض رواياته الأخيرة يستغرق تمثيلها من

ليون تولستوي الكاتب الروسي الشهير وهو من أحسن الكتاب القصصيين



خمس الى ست ساعات متواليات . . . غير أن برنارد شو هو برنارد شو . ولا يجوز للمبتدئ أن يتشبه بكاتب عبقرى مثله قد تمكن من فنه ومهرو في صناعته

الشرح في الرواية القصصية

وظيفة الكاتب القصصى هي أن يتدرج في تصوير الشخصيات وفي سرد الحوادث بأسلوب خلاب ، بينما الكاتب المسرحي يبرز صفات أشخاصه وأروع مواقفهم اذن هناك فرق جوهري بين « القصة » و « المسرحية » - أي الرواية القصصية والرواية المسرحية - هو ان الاولى تعتمد على البطء في السرد ، بينما الثانية تعتمد على السرعة في إبراز الازمات وعرضها . . . وقد أبدع بعض الكتاب القصصيين في التدرج بحيث يصعب أن يشعر به القارىء . مهما كان يقطاً متنبهاً ، ومهما كانت الرواية مستفيضة . مثال ذلك قصة « انا كارينين » تأليف تولستوي أما التغيرات السريعة ، والتطورات التي تبدو كأنها فجائية فهي التي يتركب منها الفن المسرحي ، وهي عماده وبدونها تفقد القصة المسرحية أهم مميزاتها

اغفاء السر الى النهاية

بعض قراء الرواية القصصية ، في تلاوتها وينقلون من

الشمس المشرقة

كيف غربت .. وابن غربت !

ولماذا لا ؟

هناك فيلم كان بين أشغافه ابراهيم الكول
رئيس جمهورية الولايات المتحدة . وآخر بين
ادواره إدوار روزفلت ، وما داموا في أميركا
يتلقون أدوار رؤساء جمهوريتهم فلما لئلا من أن
يملوا دور ميكادو اليابان .

هذا ما فكر فيه مديرو الشركة . ولكن
سيو هاياكاوا رأى غير رأيهم

وذهب في هدوء ورزاة لمقالة مديري
الشركة وقال لهم بكل ثبات : « لا ينبغي أن يظهر
امبراطور اليابان في هذا الفيلم »

وحلق اليه اسامون الشركة مندهشين
اذ ما كانوا ينتظرون منه على الرغم من سلطوته
وقوده ان يأمر ويسى . ولكنه استمر يقول :
« اني اترك لكم الوقت الكافي للتفكير »

وفي نهاية ذلك الوقت عاد اليهم فأخبروه أنهم
لا يحدون قط أي مانع من اظهار هذه الشخصية
في السينما

فقال لهم : « اذن فاني لا أمل دوري في
هذا الفلم . . . وقد تأتون بغيري لتمثل دوري
ولكن ستكون النتيجة اذا أظهرتم شخصية
ميكادو اليابان أن بلاد اليابان بأسرها ستقاطع
كل أفلام شركتكم فلا تعد قط لها سوقا هناك
على مر السنين والأجيال »

وهكذا وضع سيو مركزه في الميزان
وفكرت الشركة في الاستفتاء عنه وعثت
بين الثلاثين ألفاً من اليابانيين المقيمين في لوس
أنجلوس على شخص واحد يرضى بتمثيل دور
الميكادو فلم يجد بينهم واحداً يرضى بذلك
وأخيراً حُذف دور الميكادو وتم اتصال
سيو هاياكاوا

وعرفت اليابان ذلك وحفظت لسو هاياكاوا
هذا الجليل . . .

ومع أن سيو هاياكاوا من أبرز الشخصيات
في بلاد اليابان ومن أشهر ممثلهم وأكثرهم ثقافة
وتهدياً فانه آثر عند اعتزاله التمثيل أن يبقى
هوليوود حيث يعيش الآن في قصره المشيد مع
وجهة دوري أو كيومي بمكة كبيرة كان لها في
السنين الماضية صيت كبير

في هوليوود كواكب . . . وكان فيها شمس
مشرقة . أما تلك الشمس فهو المثل الياباني العظيم
سيو هاياكاوا الذي كان أكثر الكواكب
شهرة وروعة وفنة . . . ولكنه لم يعد الآن
سوى اسم يذكره الجيل الحاضر ولا يعرفه لأنه
لم يعد راه . . . ولكن منذ بضع عشرة سنة
كان اسم سيو يطير مطار الشمس وكانت رواياته
أعظم الروايات وتمثله أيدع التمثيل ، وكان رجل



سيو هاياكاوا

الفن في كل بقاع العالم يذكرون عنه انه امهر
تمثل دراماتيكي ظهر في الوجود
ولكنه على الرغم من مركزه الكبير كان
يعلم أنه غير آمن على نفسه فقد رأى بعينه كيف
تأفل الكواكب الساطعة وكيف بنهار مجدها
السامع . . . كان يعلم ان أقل قضية تصي عليه كما
حدث لغيره . ولذلك كان يبذل جهده في أن
يرضى مديري الشركات ويحفظ بودم

ولكنه في ذات يوم وجد أنه لابد من
تعدي أولئك المديرين ومن تعرض نفسه للضياع
كان ذلك اذ عرض عليه سيناريو الرواية التي
اختارتها الشركة لتمثيلها . وكان له الحق في أن
يطلع على السيناريو قبل تمثله لابداء رأيه فيه .
فلما طالع السيناريو رأى بين اشغاف الرواية
شخصاً يمثل دور ميكادو اليابان .

صفحة الى صفحة ، يترقبون خاتمها . . . فاذا
كانوا يقرأون قصة عن مؤامرة دبرت
لاغتال بطل الرواية ، لا يمكنهم معرفة سر
المؤامرة ومسير المجرم المرتكب إلا في النهاية
أما في النسخة المسرحية . فهم يعرفون
القائل وشاهدوه بعد رفع الستار . . . إنما
يكون شغف الجمهور بشي آخر . . . م
يترقبون النتيجة . ويتظرون بفارغ الصبر
ماذا يحدث له هو وأعوانه وحبيته . . .

غف المراقف وفنونها

من أصول الفن المسرحي اعتاده على
التغيرات الكبرى والميزات الظاهرة في
الحوادث والشخصيات . . . انه يحاول أن
يصل في مدة وجيزة إلى أحداث تأثير معين
في أنفس الجمهور . . . ولهذا نراه يهتم
اهتماماً عظيماً بالغلب على عقبات مادية وزمنية
تقف في سبيله لا يمكن تفادها الا بالحيلة
والكياسة ، وسيفيض في الكلام عن
الوسائل التي ابتكرها الكتاب المسرحيون
الموفقون ، فجعلوا الجمهور يتوهم أن مدة
ملوية مضت في بضع ثوان وأن حادثاً
خطيراً وقع على أنه نفاة يقع مثله كل يوم

وهنا تواجه الكاتب المسرحي معضلات
عويصة . . . اذ كيف يتوهم أنه أن يسترعي
انتباه الجمهور ويستبهرهم . . . وللإجابة
على هذا السؤال الخطير ، نقول إن الكاتب
المسرحي عليه لكي يتخطى العقبات التي
تسبب عن اهتمامه بالتغيرات الرئيسية
والتطورات الحاسمة واعتماده على «الازمات»
لاظهار الحلال البارزة والصفات الاساسية
في شخصياته . لكي يتخطى هذه العقبات
تلافياً لأمم جمهوره يجب عليه أن تتضمن
روايته :

أولاً : الادعاش والمباغنة

ثانياً : التشويق والاستهواء

ثالثاً : الحركة

رابعاً : النتيجة الحاسمة

وستشرح معنى تلك العضلات فيما يلي

من القول . . . امر ميري سعيد

في غرف الامهلام

— بماذا كنت تعلمين الليلة بازورو ؟
لمت عينا زينا صديقي لهذا السؤال
الفاحش ، ثم ضحكت ضحكة رابحة ، وقد
استعرضت أشتات حمها في ذهني ، ولقد دعت
تقول :

— كنت أحلم انني كنت نصيب سباق
الدربي بارلندا فكان حلماً قديماً هائلاً .. !
— وهل تراك مقلنة لتحلي بالذهب ،
و ه الجعان يحلم بسوق العيش ؟ !
— لا .. ولكنني أريد الذهب ، اكوام
الذهب اللامع البراق ، فالثروة هي كل شيء
في الحياة و ه قصر ديل ، إذا قلوا غير
ذلك .. !

— والحب .. !
ضحكت وقالت : ه الحب والافلاس
لا يجتمعان .. ولكن اعطني ثلاثين ألفاً و ه
قلت أقاطعها : « فنعيشين في سويسرا ،
ليس كذلك ؟ »

— مطلقاً .. وانما أبقى هنا ه ه كما
أنا ، ولكن على ان اكون صاحبة فرقة قوية
عظيمة يعترف لها الناس بالفضل والكمال !

من اعلى الى اسفل : السيدة بهيمة حافظ
فالسيدة زينب صديقي فالسيدة دروت
ايهم





السيدة بريجة مصابي في «غرفة امومها» نطالع الكواكب

بالرحلات والزخات في البحار على غمارها
الحامس
اما اذا نزل حلقها الى كسب دس
المواساة فقط ، فهي ترى ان الغاية من
الفا لا تحقق غايتها ، ولذلك فقدت في ، أيم
فرقة تميلية وتشيد استديو سينما بدرهما
مع زوجها . . .

والسيدة دولت ايض امل واحد تعلم
بصيفه دائما ، فهي تشاطر زينب حلقها
الذهبي في نصيب سباق الدربي ، وان
خالقها في كيفية الانتفاع بالمال ، فهي تريد
اذا حظيت يوما بتحقيق هذا الحلم ان
تهجر الجو المرحي بتانا ، وتصبح سائحة
تجوب اطراف الارض مع زوجها ، وتقوم

وكأنها حسبت الحلم يتحقق اذا ارتفع
صوت جرس التليفون فامسكت بالساعة
شاحكة تلتقي الخبر . . .
أما السيدة بريجة حافظ ، فاز استلقت
في فراشها ، جالسا وارتمع فكبرها
الاجواء تبعث على السعادة الجديدة أو لحن
مدح ، فوسيقى تلك عليها تفكيرها
في ساعات الفراغ والهدوء ، حتى اذا نضج
لحن جديد في غيبتها ، تركت الفراش وفمت
مسرعة تعدو الى البيانو لتربط النغم وتسجل
الدور قل ان تلاشيه البقطة من الحبال

وتظل السيدة بديعة مصابي نطالع قبل
النوم حتى تشغل المطالعة اجفانها ويغلبها
النعاس ، فاذا سبغ عقلها من قيده إلى عالم
الأحلام ، ذهب خيالها أو عقلها الباطن ،
يعرض عليها صوراً متعددة من نواحي
عملها المختلفة ومسئولياتها الكثيرة ، وحتى
في نومها تظل احلامها غارقة في بحر العمل
والكفاح

للشهور ، اسمر ملك روحي ، فالت
كفنية اعظاما كبراً . . .

وان السيدة فتحية احمد ظهرت في بدء
حياتها كمثلة لامفية ، حتى اذا اكتشفت
عذوبة صوتها صقلته وتمهدته فبرز نجمها
كمطربة . . .

وان السيدة فتحية احمد اختين مطربتين
ايضا احدهما تكبرها سناً وهي السيدة
وتتية احمد ، والثانية تصغرها سناً وهي
الآنسة مفيدة احمد . . .

وان دوروثي سبستيان من أسرة
اكثر أفرادها من القساوسة والمصلحين
البروتستانت في جنوبي الولايات المتحدة

هل تعلم . . . ؟

بهذا التشجيع والاقبال العظيم ، تنافى تهاى
العتاء والكبراء . . .

وان السيدة فاطمة رشدي بدأت حياتها
كمنبة تلتق المونولوجات والطقاطيق في
مقهى بروض الفرج وكازينو البوسفور . . .

وان أم طقطوقة غناها فكانت مبدأ
شهرتها ونجاحها في تلك الاوساط هي
الطقطوقة التي مطلعها « فستق مملح ولديذ
. . . »

وان الآنسة فردوس حسن مثلت دور
مطربة على مسرح رميس في رواية « تحت
العلم » فكتت على تحت موسيقى الدور

ان أول يوم ظهر فيه فلم مصري على
الشاشة السقاء ، كان مساء يوم الاربعاء ١٦
نوفمبر سنة ١٩٢٧ اذ ظهرت السيدة عزيزة
امير في روايتها « ليلي » . . .

وان سينما « المتروبول » الذي ظهر على
ستاره اول عرض للرواية ، ظل مزدهراً
بالجمهور - ليس به مقعد حل - طوال أيام
أسبوع العرض . . .

وانها رغم ذلك خسرت في هذا المز
مبالغ طائلة ، مع كثرة الاقبال وقلة النفقات
الظاهرة . . .

وان السيدة عزيزة امير كانت تجلس
في مقعد فرقة من باب المدحون شوى

A portrait of a woman with dark hair, wearing a white dress, standing next to a large, dark, textured object, possibly a sculpture or a large vase. The background is a plain, light color.

في أصل
فيمكن الصغير وهو جمع
على مثال أبي وزملاؤه
فيمكن



جہاں کی کوجہاں درودست کوجہاں مع
والعزم

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



عالم المينما



دری بنمود و احوالها را باک بنمود

[illegible]

— 1 —

... ..
... ..

[illegible]

1900

[illegible][illegible][illegible]

في أسفل

من اكل السمك الرزقي ومعهما بعض
الماضي



ایمان، همت و تقوی را دورانی هفت

و من ان شكة اود و من ريجت هم
 و ساعدي مربوط معي و شكة معي في
 ال فاك من من و السكاه رة في رة
 من اربعة بردي و م عن ١٢٠ رطلا
 و عدد رنة اذ اتم تحدة في اربعة
 و ان لشكة مصر و
 ساعها اذني يدي

يا ربنا حيث يصح
 الحكم الذي تصدره المحكمة
 لا ياتي الى تحرير كرامة
 هو معكم كما كتب اليها
 ولكن لا تقوى بهت يا صاحبه
 من امره وه على نفسه كله
 في هذا الامر

Seattle

بحر ... بحس ... بحس ...
 حركه ... حركه ... حركه ...
 في ... حركه ... حركه ...

وهذا في غرفة التكر العبدية يجلس شيخ
 المثالي الأستاذ التكر حورج ايضاً يحس
 هادئاً صامتاً في مقعده قديمه ، سطر أحد
 المثبتين حتى يخرج من حائل مكابحه لحي ، فحين
 له مكابحه

لا يجهل حورج درسه مكابحه ودهنه
 فهدمه ودرسه مع تمثيل في فرنسا دراسة
 كاملة . وقد فأسأله في ذلك قال لك صراحة
 وفي غير تردد : « لاني كلان اعلمه ! » وهو
 انداك كلان في حركه مكابحه

ونحي ، بحركه ايضاً أو حركه البرودي أو
 حركه برهم أو من يكون معه من حركه
 ... حركه ... حركه ... حركه ...
 من فوق عتبه ، وصعوب وجهه ومبطل له
 لسكر يدي سطره دور . وهو يصر من
 الحظه والحظه في سرانه يدي ملاحظه :
 « الاحمر ها كبر حركه ... حركه ...
 كبره الحركه دي عريسه رفقها ! » حتى
 به حركه

هذا انتهى الدور واسدل الستار ، عاد الى
 عرفته في صنته وهدوئه « اياه » فيجلس الى
 مقعده وينادي أحد المثليين ، فان كانوا قد
 خرجوا ومضوا الى بيوتهم ، فاي واحد آخر
 في مسرح ينجي فيقف الى جوار حورج بعد
 أن يحسم عتفه بطوطه كبيره ، ويبدأ عملية ازالة
 المكياج بالفاظلين ، ثم معاوشته في خلع ملابس
 الدور والماسه ملابس لهده . وسبب هذا
 حورج وعصر ظهره حركه داخه طارعه ،
 هذا ينذر أن يراه أحد بغير نظارته

وحورج فكاهات كثيره على مسرح

مكياج

حورج ابيهم

وور ... حركه ... حركه ...
 وتدوينها وصق أن نضربنا ببعضها ، ونذكر
 اليوم واحدة منها

كان حورج ذات مساء يمثل دور « مكث »
 على مسرح رئيسي وبعد أن عمل له مختار
 مكابحه ، وقد خلع حركه ... حركه ...
 حورج حركه مسرح (وكما يومها هالي
 ونحي) حركه على المسرح ، فحين
 حركه حورج ودرسه حركه حورج وهو حركه



بين الكواليس اعدده وجود نظارته على عينيه ،
 وشبه هو ... حركه ... حركه ...
 حركه ... حركه ... حركه ...

ورفع قدمه فحس حركه ... حركه ...
 حركه ... حركه ... حركه ...
 عرفته صامتاً هادئاً ووضع على عتفه نظارته
 يري ما أصاب قدمه وساقه . . !

ومالك لحظات الانتظار غري هالي كالحورج
 مسرعاً الى عرفة حورج ... حركه ...
 ولكن الأستاذ لم يشكلم ولم يمس يفت شه
 ... حركه ... حركه ...
 من راح من ... حركه ...
 ... حركه ... حركه ...
 ... حركه ... حركه ...

وفطن هالي الامر فهو على قدمه يحسم
 بما عاق بها ، وعاد بعد أن نظفها بشمعه وهو
 بكاد يدفعه دفماً الى المسرح . . فقال حورج
 حركه :

... حركه ... حركه ...
 ... حركه ... حركه ...
 ... حركه ... حركه ...
 ... حركه ... حركه ...
 ... حركه ... حركه ...
 ... حركه ... حركه ...

الأستاذ حورج ايضاً في روايه المائدة
 « لوبس الحاري عشر »

في عالم المسكر

مسرح و مکتبہ الحیدری

مصرح راجع به بیست و پنج

رحمت پروردگار

[illegible]

Handwritten text in Arabic script, likely from a manuscript or document.

السيرة الذاتية

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰





١٩٠٥
الاولى
مصر
مصر
مصر
مصر
مصر

الزوجة الرابعة انسة عطية فهي ماثورة مصر
والخامسة بجارح من عبادي
وقد ارسلت الجو الي اصحابها
الحل . استعملوا شفرة الخلافة . هـ . ب
المشهوره وهي الاحسن والارخص

وَنَقَّ دَمَكُ

المصباح القوي

في اياما هذه يعيش
فذلك نخدا عصابه منهكة ، وقد يصاب بالحوادث
والنور ستايا والضعف العام واضداد بجلى
ذلك كل انواع الامراض ، فلهذا
الاعصاب والام اخرى مختلفة وان في امهات
القوى وضعف الاعصاب مما يؤدي الى حالات
خطيرة ، فلهذا يجب ان نحذر من
شائطنا في جميع اعضاء الجسم وضعف الغدد
الكبرى مسبب للامراض الخطيرة التي ينتج
عنها المعجز والموت قبل الاوان

مقاومة كل هذه العلل لا يوجد أقصر
من المقيى كالفلويد معيد القوى وعدد الشايط
كتيب عن كالفلويد الذي يخشى
والاحضات أشهر هذه العام يرسل مجاناً لكل

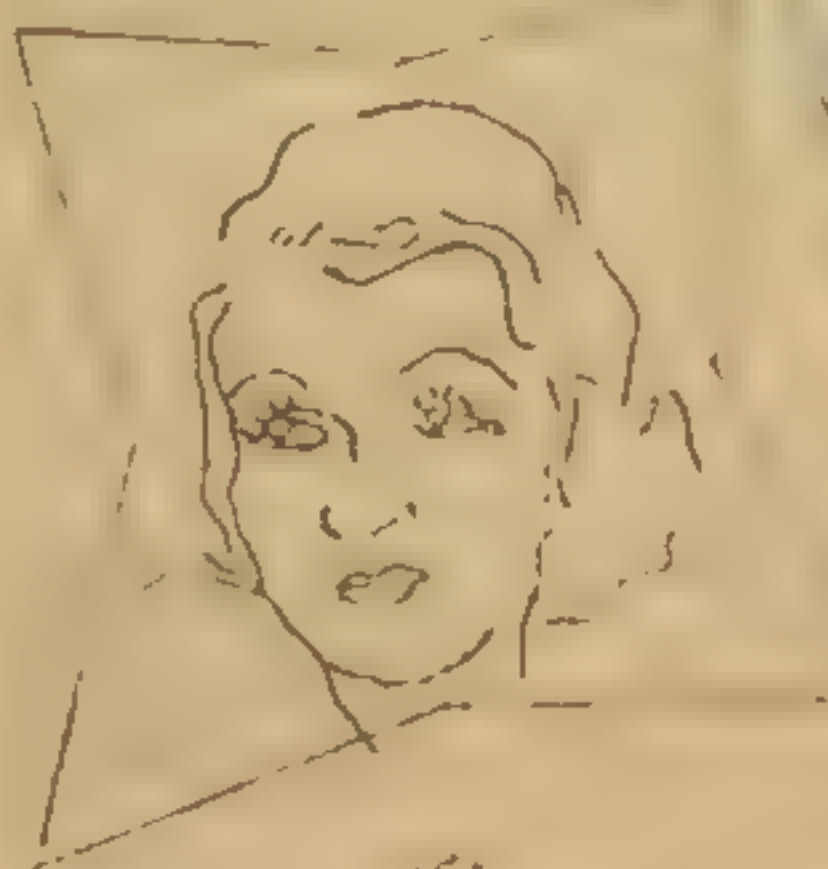
مجلس على ٥ مداليات ذهبية
من ١٠٠٠ من ١٠٠٠ نجلترا وإيطاليا

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲

— 2 —

[illegible]

١٠٠
 ١٠١
 ١٠٢
 ١٠٣
 ١٠٤
 ١٠٥
 ١٠٦
 ١٠٧
 ١٠٨
 ١٠٩
 ١١٠
 ١١١
 ١١٢
 ١١٣
 ١١٤
 ١١٥
 ١١٦
 ١١٧
 ١١٨
 ١١٩
 ١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠

[illegible]

بینی و بینک

۱- به هیئت مدیره - اداره و ادارات ذیل
۲- به هیئت مدیره و هیئت مدیره
۳- به هیئت مدیره و هیئت مدیره
۴- به هیئت مدیره و هیئت مدیره
۵- به هیئت مدیره و هیئت مدیره

[illegible][illegible]

(1) - The first part of the document is a list of names and addresses of the members of the committee. The names are written in Arabic script. The addresses are also written in Arabic script.

[illegible]

بجواب آید بر آنکه کل رجال مشور مع سید
قبضهها عنده و طلبات و الا برعل

1. The first part of the text discusses the importance of maintaining accurate records of all transactions, including sales, purchases, and expenses. It emphasizes that proper record-keeping is essential for determining the correct amount of tax liability.

2. The second part of the text describes the various methods used to calculate the tax liability, including the use of tax tables and the application of various deductions and credits. It also discusses the importance of understanding the different types of taxes, such as income tax, sales tax, and property tax.

3. The third part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through direct payment to the tax authority or through a third party, such as a tax collector or a tax agent. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as cash, check, or credit card.

4. The fourth part of the text discusses the various ways in which taxes can be avoided or reduced, including through the use of tax shelters, tax credits, and tax deductions. It also discusses the importance of understanding the different methods of avoidance or reduction, such as capital gains tax, estate tax, and gift tax.

5. The fifth part of the text discusses the various ways in which taxes can be enforced, including through the use of tax audits, tax liens, and tax seizures. It also discusses the importance of understanding the different methods of enforcement, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

6. The sixth part of the text discusses the various ways in which taxes can be appealed, including through the use of tax appeals, tax court, and tax litigation. It also discusses the importance of understanding the different methods of appeal, such as the Tax Court and the Supreme Court.

7. The seventh part of the text discusses the various ways in which taxes can be collected, including through the use of tax collectors, tax agents, and tax inspectors. It also discusses the importance of understanding the different methods of collection, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

8. The eighth part of the text discusses the various ways in which taxes can be reported, including through the use of tax returns, tax forms, and tax statements. It also discusses the importance of understanding the different methods of reporting, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

9. The ninth part of the text discusses the various ways in which taxes can be calculated, including through the use of tax tables, tax calculators, and tax software. It also discusses the importance of understanding the different methods of calculation, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

10. The tenth part of the text discusses the various ways in which taxes can be paid, including through the use of tax payments, tax installments, and tax deferrals. It also discusses the importance of understanding the different methods of payment, such as the Internal Revenue Service (IRS) and the State Tax Authority.

بوسنة • بأبريد • أما عياد الاشتراك • في
وقت شتت • وقصة الاشتراك • في
حصوات على ٥٢ عدا

۱. در این کتاب، به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های
 ۲.
 ۳.
 ۴.
 ۵.
 ۶.
 ۷.
 ۸.
 ۹.
 ۱۰.

المصنف

ملفوظات امیر کبیر

[illegible]

— 4 —

...
...
...
...
...
...

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 84

一、
 二、
 三、
 四、
 五、
 六、
 七、
 八、
 九、
 十、

10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 528
 529
 530
 531
 532

[illegible]

تليفون
٢٣٦٥٠

« مسرح رمسيس الصيفي »

بمدينة رمسيس بالزمالك

تليفون
٢٣٦٥٠

مكان فخم - هواء طلق - مواصلات سهلة

| | | | |
|---------------------------------|-----------------------------------|---------------------------------|----------------------------------|
| الثلاثاء ١٦ اغسطس
البؤساء | الاثنين ١٥ اغسطس
اولاد الفقراء | الاحد ١٤ اغسطس
كرسى الاعتراف | السبت ١٣ اغسطس
القبلة القاتلة |
| الجمعة ١٩ اغسطس
اولاد الذوات | الخميس ١٨ اغسطس
غادة الكامليا | الاربعاء ١٧ اغسطس
الجيش | |

(رفع الستار يومياً الساعة الثامنة تماماً)

اسعار الدخول بنوار ممتاز ٦٠ - نوار ٥٠ - لوج ٣٠ - كرسى ممتاز ١٢ - مخصوص ١٠ - فوتيل ٥
محلات خصوصية للسيدات سعر الكرسى ١٢ قرش



صاله رتيبة وانصاف رشدى

كل ليلة من الساعة ٩ ونصف بشارع عماد الدين
(اليجوبالاس سابقا) في الهواء الطلق وتحت السماء الصافية
غناء - رقص - طرب تمثيل = الشقيقتان

رتيبة وانصاف رشدى
مطرب الشباب - محمد سلامة
المطربة الشهيرة السيدة زكية المفرية

كل اسبوع رواية جديدة اورا كوميك
منولوجات من الاستاذ حسين وفتحية المليجي
عزيرة حسن - ليلي - حكمت - عزيزة رشدى - سميرة
اقبال - فردوس ومن الشقيقتين رتيبة وانصاف رشدى
ملاك المرأة المحبوب محمود المندى هنل



سينما اوليمبيا شارع عبد العزيز تليفون ٥٩١٤٩ (ابتداء من ١٥ الى ٢١ اغسطس)

شارلهد شابلن في رواية شارلى فى القفل

الشیطان دياولو : رشارد تالمدج في رواية دياولو ملك

موت ليتل .. اللذنب المنزل، في رواية بنت الزئب

كان ريشارد ديكس يقسم في كل مناسبة بأنه لن يتزوج قط ولن يتقيد بقيود الزواج ولكنه تراخي في عزمته وأخل بمواعيده وأقسامه وسقط في شرك إحدى المعجيات به وافتن بها مثل ما افتنت به . وتزوجها وهي فتاة حسنة رائحة تدعى وينفريد كور ، شقراء ناضرة لا تعرف الطلاء ، زرقاء العينين لا تعرف الكحل غلصة لا تعرف حيل النساء وتظرفهن

فمنذ خمس سنوات قابل ريشارد ديكس هذه الفتاة التي أصبحت زوجته في منزل

ريشارد ديكس يتزوج

والديه ، فما كاد يراها حتى امتلأ قلبه بهواها . ولكن وينفريد كانت عند ذلك مخطوبة لفتى من سان فرانسكو وقد اقرب موعد زواجهما فابتعد عنها ريشارد حزينا عموماً

وكانت الفتاة من قبل ذلك شديدة الاعجاب بريشارد تشاهد أفلامه كلها وتردد به إعجاباً ، ولكنها لم تره ولم تعرفه إلى اليوم التي قابلته فيه في منزل والديه . فما كادت تراه

حتى ايقنت انها لن تستطيع ان تتزوج سواه ولم تخمد نار الحب على مر السنين ، ومنذ بضعة أشهر تقابلان ثانية . وتظاهرا وعقد زواجهما دون أن يعرف انسان ولم يشاء أن يذيعا خبر الزواج حتى لا يزعمهما أحد في شهر العسل . ولم يكن زواجهما بالزواج الحديث المصري ، وذلك لأن ريشارد ديكس ذو آراء رجعية في الزواج . يعتقد انه عمل مقدس عظيم نبيل . فيما يعيشان عبثة اخلاص ووفاء وهدوء . وهو لا يفتأ يقول : اليوم فقط بدأت احيا ولم أكن قبل الزواج في عداد الاحياء

ملكة الرقصة



السيدة بديعة مصابني

الثلاثاء مائتيه للسيدات

والجمعة والاحد للعموم

حلفة ورقس للجمهور

علاجات خصوصية لامانات

حديقة يدع

وصلات طرب من شهرات المطربات . ماهرة . نجاة . خيرية

رواية يا انا يا حمااتي

كوميديا مصرية فصل واحد بقلم الاستاذ احمد زكي السيد
السيدة بديعة مصابني . الاستاذ بشارة راكيم . ابنة فخر . فرهي امام . حسين ابراهيم
فرقة مزاي ١٨ راقصة . زوزو . امتثال . كريمة . حكمت . فتحة

كرنقال نيس

استعراض عظيم بلباس خصوصية

رقصة حوريات مراکش

بافيون رمسيس بمدينة رمسيس بالزمالك

حدائق غناء زهورها يانعة ورياحيتها زاهرة كل مساء

طرب موسيقى - ورقس شرقي وافرنجي - اركترا - يوم السبت ١٣ والاحد ١٤ اغسطس

منلوجات من

السيدة ماري منصور

والاستاذ سيد سلمان

رقص شرق من بهية أمير

كل غيبس واحد حلفة نهائية الساعة ١٠ وكل اثنين حلفة نهائية الساعة ١٢

تطرب الحضور ديكتاتورة الفن

السيدة فتيمة احمد

على تخت من كبار الموسيقيين

مع ادخال تجديبات على التخت

باللوجات ورقص من الانستين ماري رينا

مطعم راق بحديقة البافيون يحوى انقى المشروبات وألذ المبردات



The American
University in Cairo
Liberal and Learning Technology

فاتة هوليروز فارلين مورلي

The American
University in Cairo
Liberal and Learning Technology

The American
University in Cairo
Liberal and Learning Technology



العدد ٢١
الاثنين ١٥ أغسطس ١٩٣٢

٥ مليكات

الكواكب

على

AL KAWAKEB - Cairo 15 August 1932 - No. 21

ملحق فني للمصور



شارلي شابلين في رواية شارلي في القفل . ريتارد
نالمدرج في رواية ديارلر ملك . ابتداء من ١٥
الى ٢١ أغسطس سنة ١٩٣٢ في سينما اوريبيبا